MICHEL RUNTZ

FUSION

piano

MRuntz
Music Edition

MICHEL RUNTZ

FUSION

Piano

Klavier

Runtz Music Edition

www.michelruntz.com

Ouvrage protégé R.302 photocopie interdite

FUSION

Cette pièce évoque la transformation de la matière, le passage de l'état solide à l'état liquide.
Au début, une suite d'accords plaqués aux sonorités dures. Tout est encore solide.
De cette matière en accords naît un motif répétitif, un état liquide.
C'est alors que jaillissent quelques notes que l'on va identifier peu à peu, dans un volume et un espace grandissants. Certaines notes se cristallisent, d'autres se liquéfient comme un magma qui arrive à la surface, juste avant l'éruption.

Respecter les indications de pédale.

Durée approximative : 7'30"

Cette pièce a été enregistrée sur le CD C*ompositions Piano*, pièces composées et interprétées par Michel Runtz. ECW 596

FUSION

This piece evokes the transformation of matter, its transition from a solid to a liquid state.
First there is a sequence of hard sounding chords, representing matter in the solid state.
Out of this chordal material a repetitive motif arises: this is the liquid state. Then certain notes will burst forth and will gradually be identified, in increasing volume and space. Some of the notes crystallize, others liquify like magma arriving at the surface just before an eruption.

Use the pedal as indicated.

Approximate duration : 7'30"

This work has been recorded on the CD C*ompositions Piano*, pieces composed and performed by Michel Runtz. ECW 596

FUSION

Dieses Stück vertont die Verwandlung der Materie, den Übergang vom festen zum flüssigen Zustand.
Zu Beginn, eine Reihe von Akkorden mit harten Klängen. Alles ist noch im festen Zustand.
Aus dieser Klangmaterie erwächst ein sich wiederholendes Motiv, das Flüssige.
Daraus entspringen vereinzelte Noten, die man nach und nach wieder erkennt und ein Volumen, einen wachsenden Raum bilden. Gewisse Noten kristallisieren sich, andere verflüssigen sich, wie das Magma, wenn es an die Oberfläche tritt, gerade vor der Eruption.

Pedalanweisungen beachten.

Ungefähre Dauer : 7'30"

Dieses Stück findet man auf der CD : C*ompositions Piano,* von Michel Runtz komponierte und interpretierte Werke. ECW 596

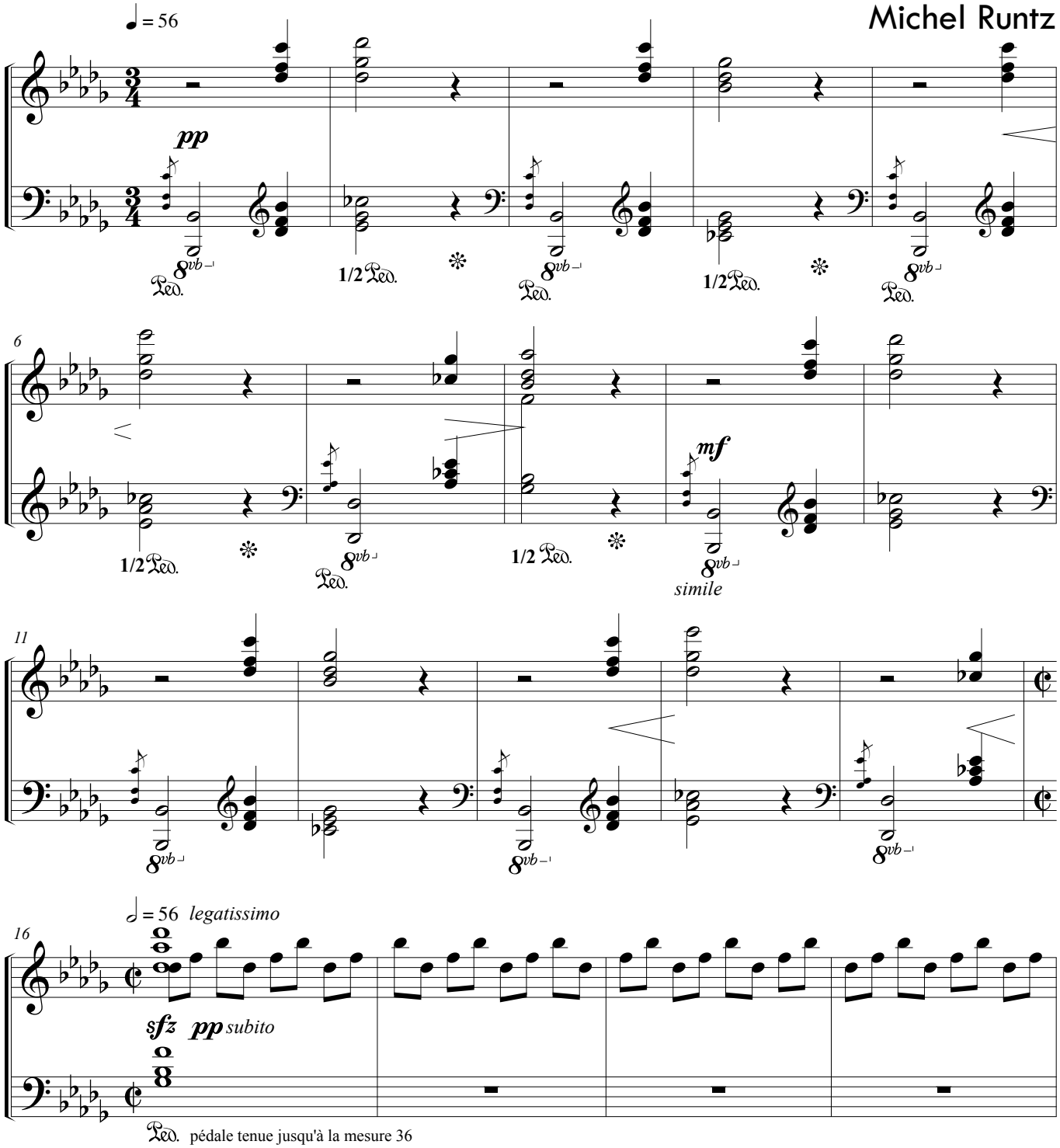
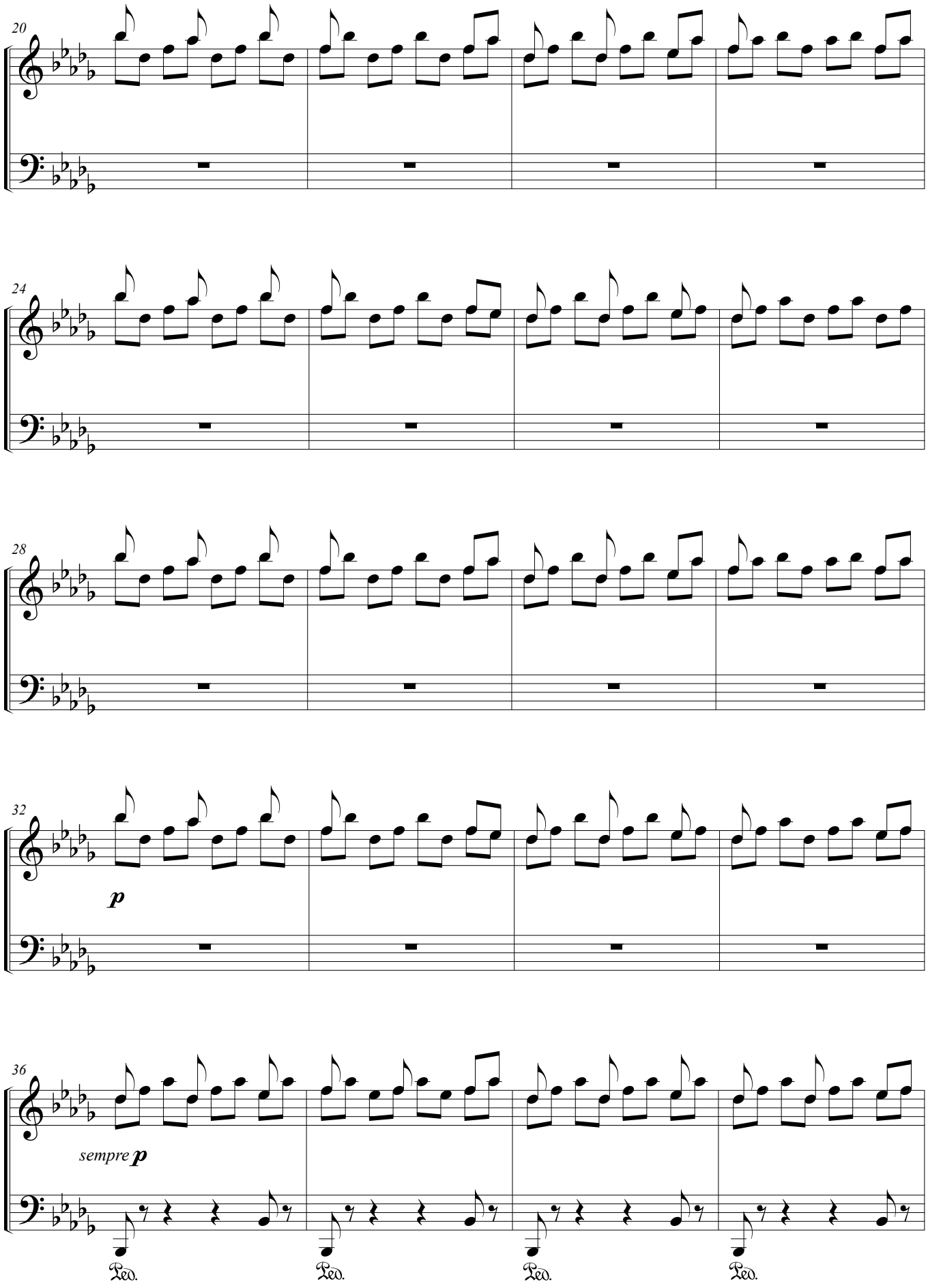
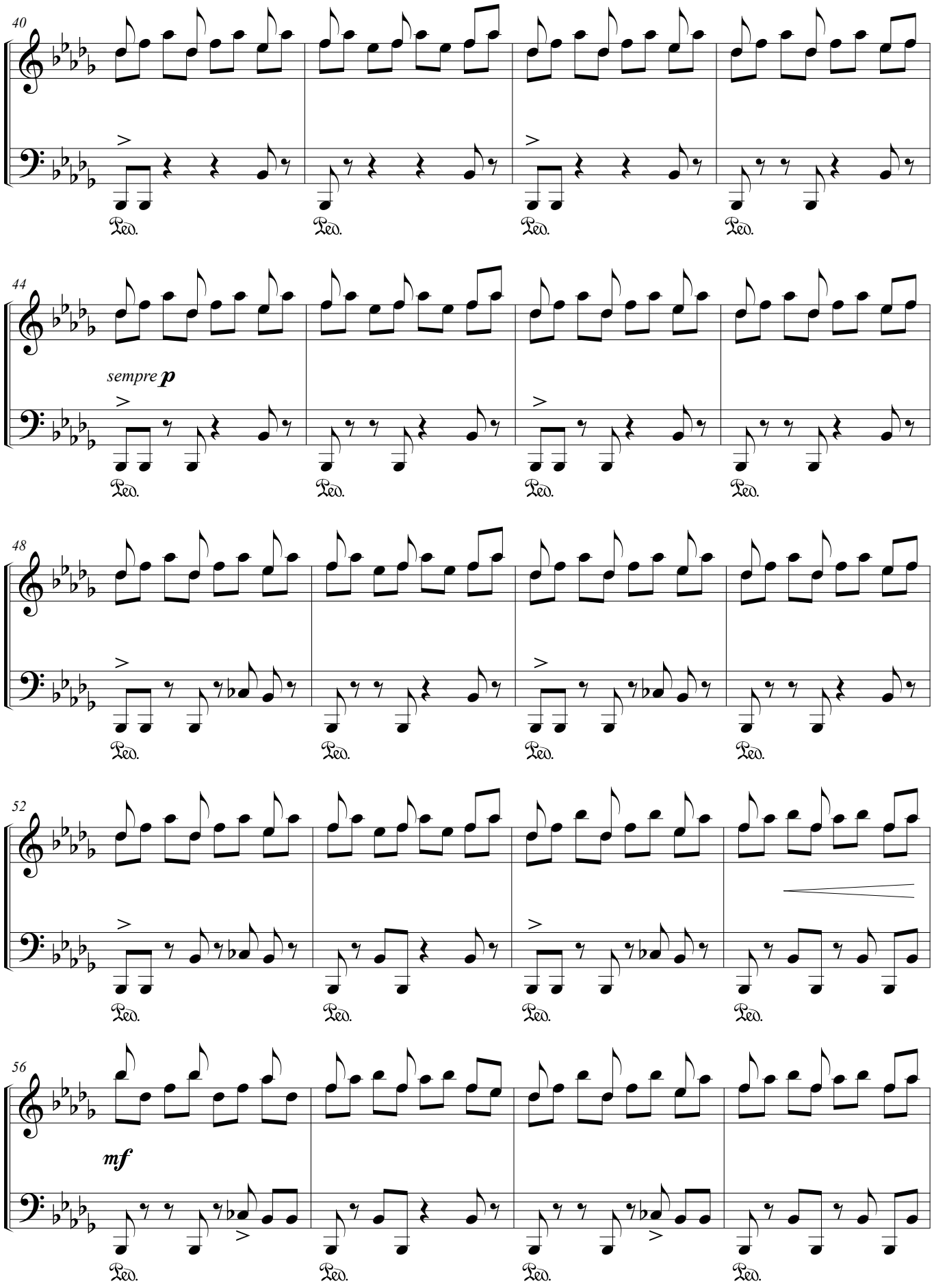
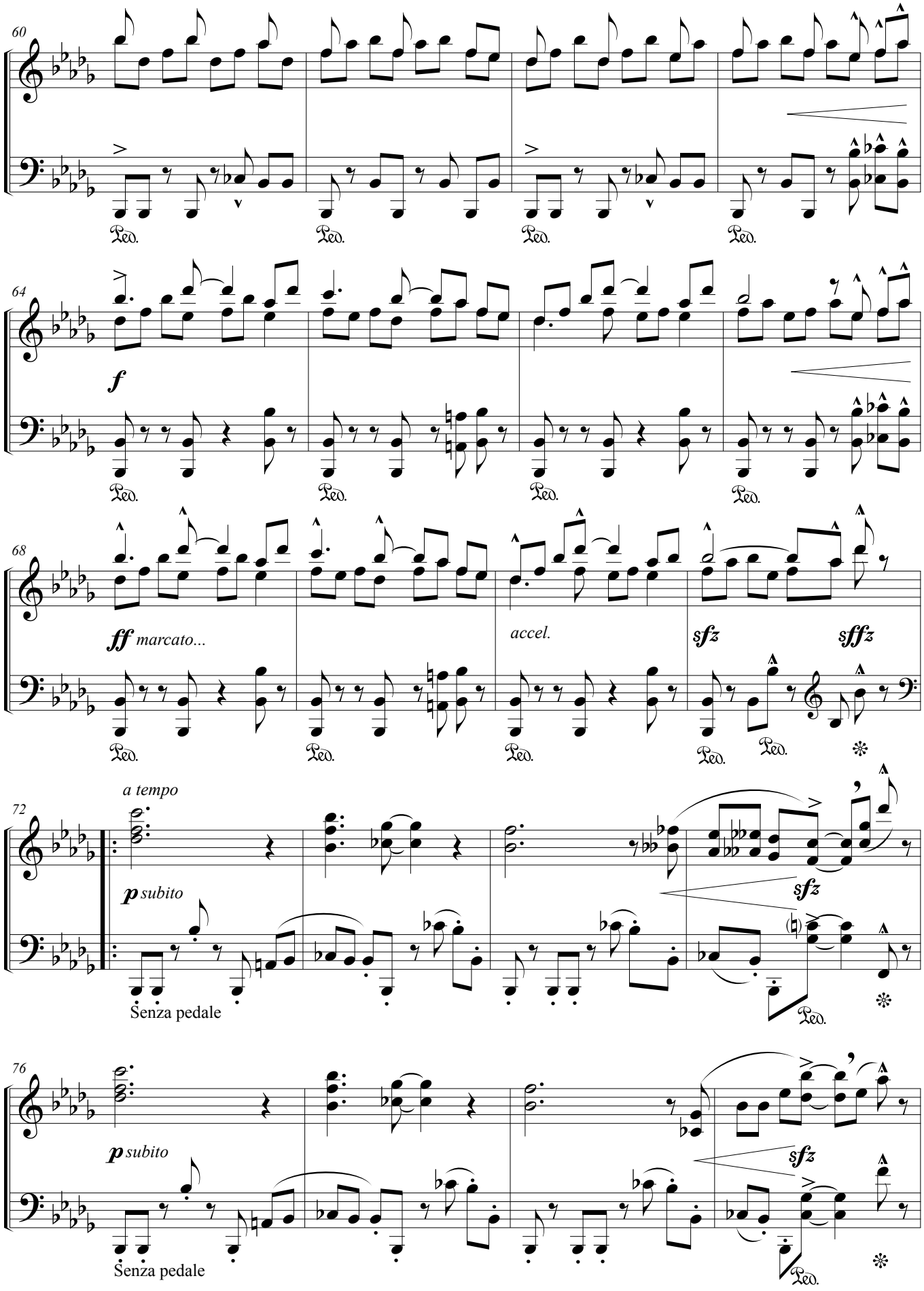
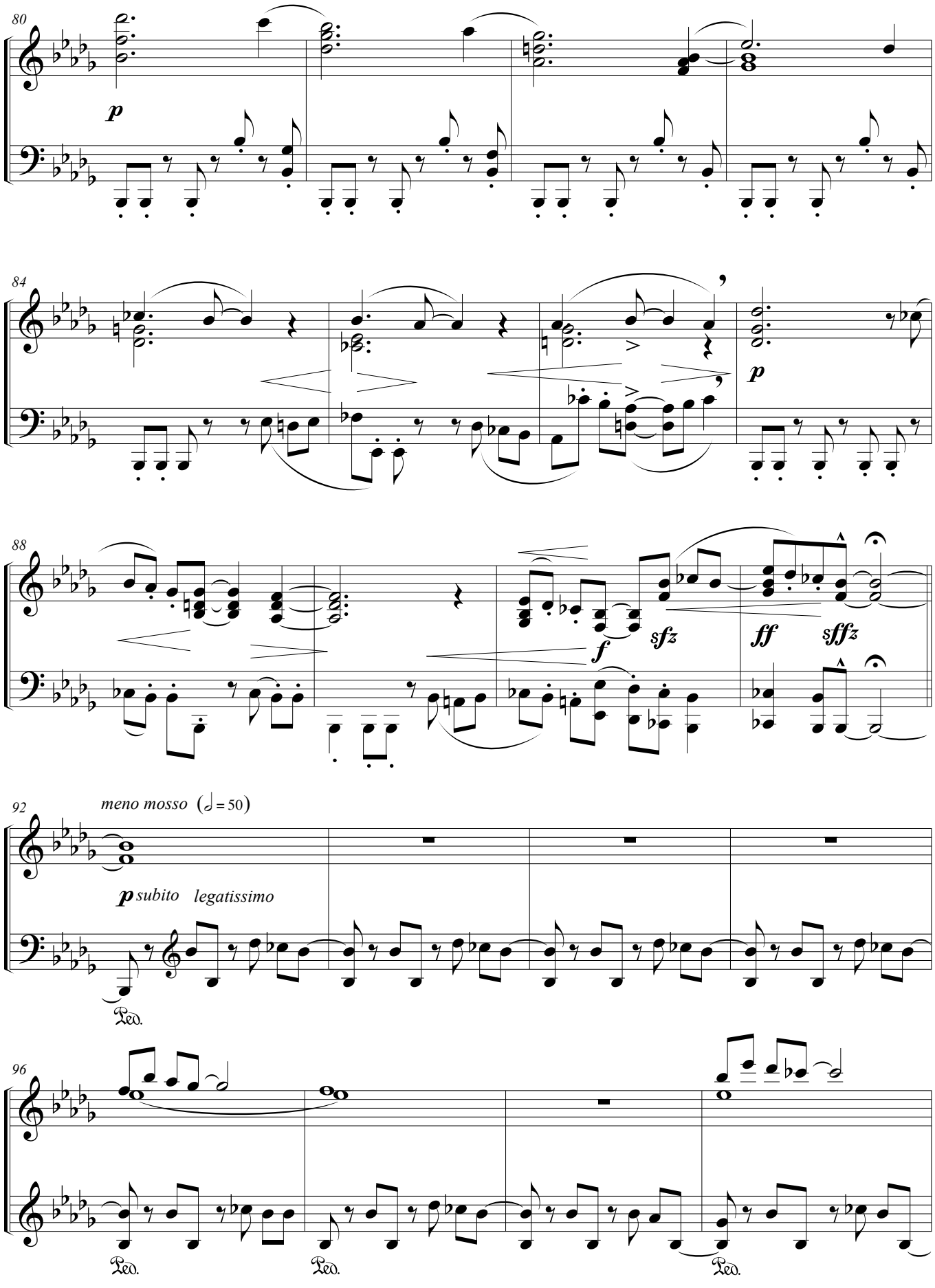
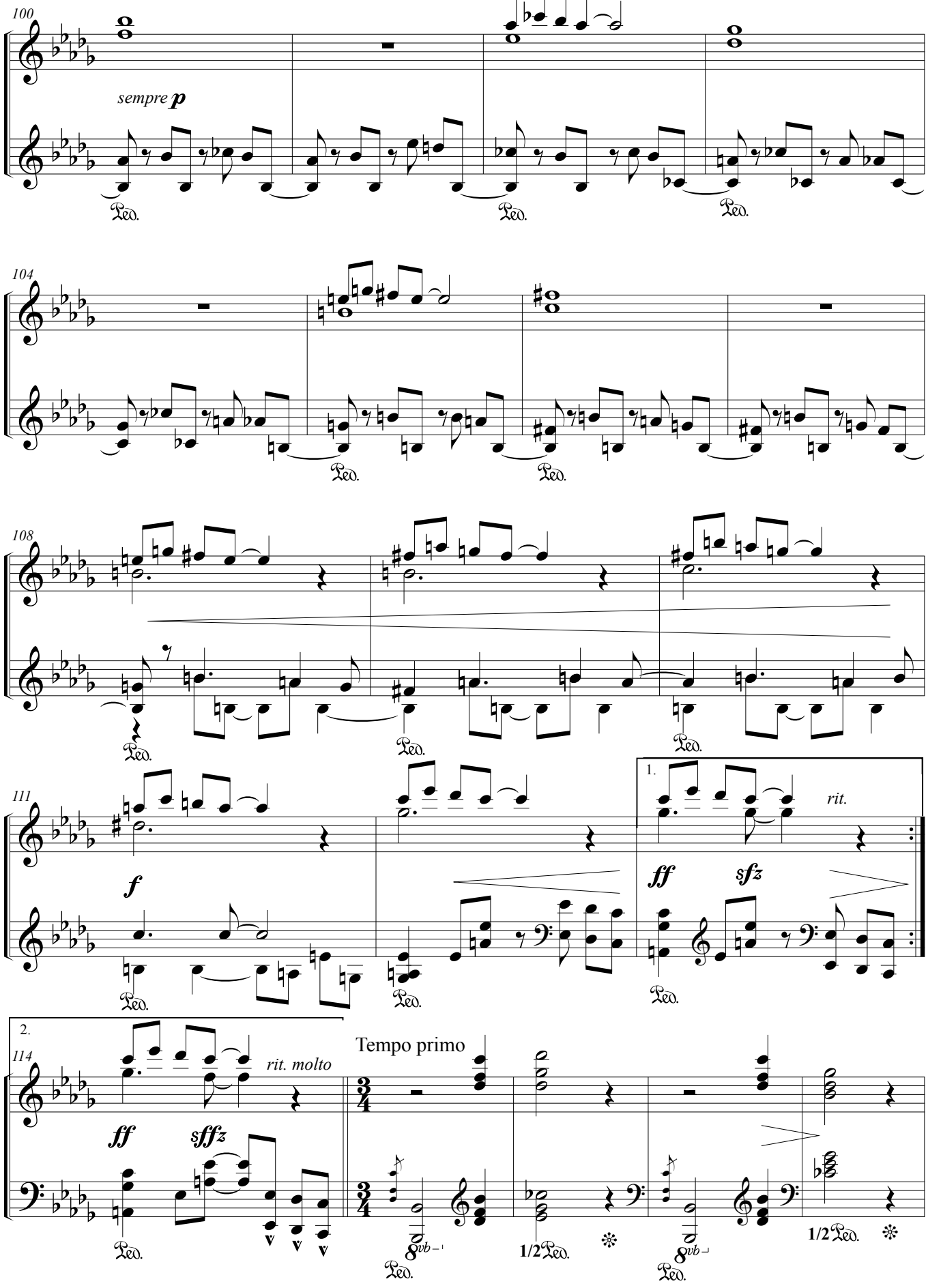
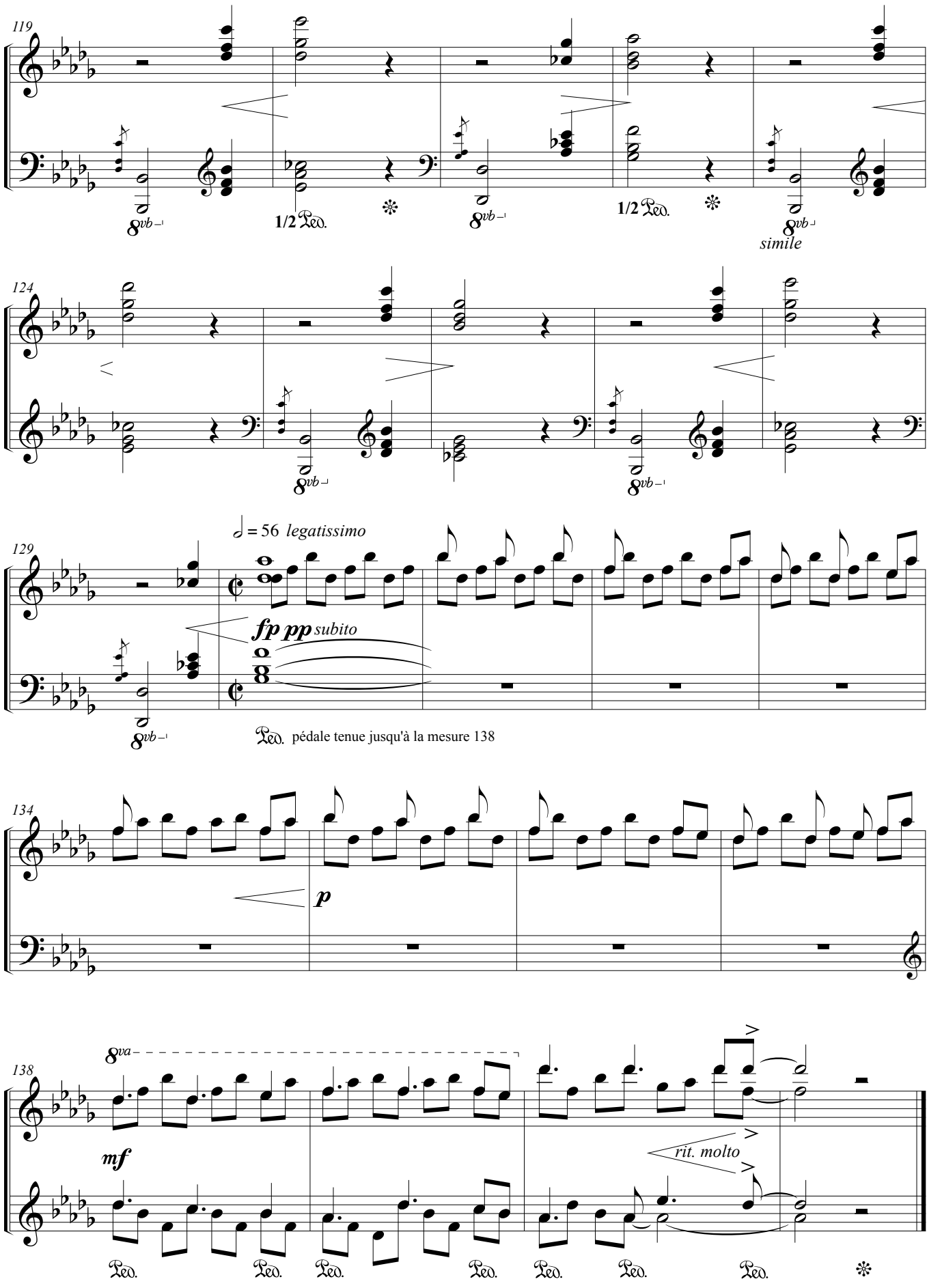
Termes utilisés dans la partition / Score terminology
In der Partitur verwendete Fachausdrücke

pédale tenue jusqu'à la Mesure 36 / pedal held until the Measure 36 / Pedal halten bis Takt 36
pédale tenue jusqu'à la Mesure 138 / pedal held until the Measure 138 / Pedal halten bis Takt 138

Runtz Music Edition
R.302

FUSION

piano solo

Michel Runtz

Copyright © 2011 by Runtz Music Edition

20
24
28
32
p
36
sempre p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

40
Ped.
44
sempre p
48
52
56
mf

60
Ped.
64
f
68
ff marcato...
accel.
sfz
sffz
72
a tempo
p subito
sfz
Senza pedale
76
p subito
sfz
Senza pedale

80
p
84
p
88
f
sfz
ff
sffz
92
meno mosso (♩= 50)
p subito legatissimo
Ped.
96
Ped.
Ped.
Ped.

100
sempre p
Ped.
104
108
111
f
1.
rit.
ff
sfz
2.
114
rit. molto
Tempo primo
sffz
8vb
1/2 Ped.

119
8vb
1/2 Ped.
8vb
1/2 Ped.
8vb
simile
124
8vb
8vb
129
♩ = 56 legatissimo
fp pp subito
8vb
Ped. pédale tenue jusqu'à la mesure 138
134
p
138
8va
mf
rit. molto
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

MICHEL RUNTZ

OEUVRES - WORKS

MUSIQUE DE CHAMBRE – CHAMBER MUSIC

Entre source et nuage
Alto et piano - viola and piano

Rencontre
Clarinette et piano - clarinet and piano

Affinités
Violoncelle et clarinette basse - cello and bass clarinet -

Affinités
Flûte et clarinette - flute and clarinet

Complicité
Quatuor de clarinettes, violoncelle et piano à 4 mains - clarinets quartet, cello and piano 4 hands

Jubilation
Violoncelle et piano - cello and piano

Divergences
Quatuor de clarinettes - clarinets quartet

Divergences
Piano, flûte et clarinette - piano, flute and clarinet

Obsessions
Quatuor de clarinettes, violoncelle et piano à 4 mains - clarinets quartet, cello and piano 4 hands

Acuarela
Guitare – guitar

Rue piétonne
Trompette et piano - Trumpet and piano

En équilibre
Violon solo / Violoncelle solo – Violin solo / Cello solo

De l'empreinte au souvenir
Violon et piano – Violin and piano

PIANO SOLO

Nordlicht
Zhuo Zheng Garden (**Zhuo Zheng Yuan**)
En guise de prologue
Eclats
Fusion
A distance
Amalgame
Clair-obscur
Moire
Palimpseste
Valse intime
Hommage à Pierre Kaelin
Modigliani
Matisse
Picasso pour la main gauche – for left hand
Mary Cassatt
Paul Delvaux
Pin's rétro
Regard sur W.A. (Woody Allen)
Emergences
Exercice de style
Le petit rag d'hôtel
Aquarelle
Petits ricochets

ORCHESTRE – ORCHESTRA

En lyre et délire
Ensemble de cuivres - brass band

CINÉMA – MOVIE

Et au milieu coule la Sarine *film*
Saxophone et piano – Sax and piano

MUSIQUE VOCALE – VOCAL MUSIC

Suite de 5 chants – 5 songs suite
poèmes de Victor Hugo - poems by Victor Hugo

A Dona Rosita Rosa – A propos de Dona Rosa – Le doigt de la femme – Je ne me mets pas en peine – En sortant du collège

Chœur mixte à 4 voix a capella / Chœur mixte à 4 voix avec accomp. piano – Four mixed voices choir a capella / Four mixed voices choir with accomp. piano

Braque
Mezzo-soprano et piano – Mezzo-soprano and piano

Hoy me vestiria…
Soprano et piano – Soprano and piano

PIANO À 4 MAINS – PIANO 4 HANDS

33e Gymnocratie (hommage à Erik Satie) *burlesque*

French Souvenir
Let's go !
Spiral

PIANO À 6 MAINS – PIANO 6 HANDS

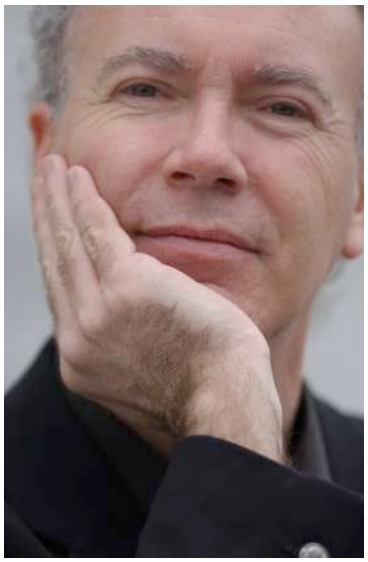
French Souvenir
Let's go ! (2 pianos)
Spiral (2 pianos)

PIANO À 8 MAINS – PIANO 8 HANDS

French Souvenir (2 pianos)
Let's go ! (2 pianos)
Spiral (2 pianos)

RUNTZ MUSIC EDITION

BEAU-CHEMIN 41 – CH-1722 BOURGUILLON – SUISSE



Michel Runtz est né en 1955, à Paris, où il a suivi un cursus classique de pianiste à l´Ecole Normale de Musique. Parallèlement à ces études, son intérêt pour la composition l'amène à mettre en musique des poèmes, à écrire des musiques de chansons et à enregistrer ses premières pièces instrumentales. En 1982, il s´installe à Fribourg, en Suisse, où il enseigne et poursuit son travail de compositeur.

Auprès de I. Xénakis, T. Takemitsu, C. Helffer et P.-L. Aimard qu'il rencontre lors des stages du Centre Acanthes (France), il perfectionne son art de la composition et de l'interprétation.

L´éclectisme qui caractérise sa démarche artistique le conduit à composer des musiques de film, de scène, des musiques pour des défilés de mode ainsi que des pièces pour piano et pour ensembles de chambre. Il répond également aux commandes d'orchestres, de chœurs et de brass band.

Par ailleurs, il crée *Notes and Light*, concept proposant une forme nouvelle de concert qui transforme le récital traditionnel en un concert visuel.

Michel Runtz a déjà joué ses œuvres en Chine, en France, en Italie, au Maroc, en Pologne, en Russie et en Suisse. Ses compositions figurent également de plus en plus souvent dans les concours internationaux et au programme d'artistes interprètes reconnus tels que Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen…

Michel Runtz est aussi le président fondateur de l´Association Jeune Musique qui organise le Concours International de Piano de Fribourg.

www.michelruntz.com

Michel Runtz was born in 1955, in Paris, where he followed traditional piano cursus at the Ecole Normale de Musique. At the same time, his lively interest for musical composition led him to set poems to music, compose songs and record his first instrumental scores. In 1982, he settled in Fribourg, Switzerland, where he teaches and continues his work in composition.

During the Acanthes workshops (France), he perfected his art of composition and interpretation with musical personalities such as I. Xénakis, T. Takemitsu, C. Helffer and P.-L. Aimard.

Runtz's eclectic talents have allowed him to compose suitably for events ranging from music for films, for stage and for fashion shows to music for piano and chamber ensemble. He also composes for orchestras, choirs and brass bands.

Furthermore, Michel Runtz has created *Notes and Light*, a musical concept which proposes a new type of concert, transforming the traditional piano recital into a new visual concert.

Michel Runtz has already played his own works in China, France, Italy, Marocco, Poland, Russia and Switzerland. His music now figures more and more on programs for international competitions and is interpreted by several famous artists such as Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen…

Additionally, Michel Runtz is the founding president of the Association Jeune Musique which organizes the International Piano Competition of Fribourg.

Michel Runtz wurde 1955 in Paris geboren, wo er an der Ecole Normale de Musique eine klassische Musikausbildung zum Pianisten absolvierte. Parallel zum Studium beginnt er zu komponieren, Gedichte zu vertonen, Liedermusik zu schreiben und seine ersten instrumentalen Stücke aufzunehmen. 1982 lässt sich Michel Runtz in Freiburg in der Schweiz nieder, wo er unterrichtet und sich weiterhin dem Komponieren widmet.

Während Seminare des Centre Acanthes (Frankreich) bildet er sich bei I. Xenakis, T. Takemitsu, C. Helffer und P.-L. Aimard in der Kunst des Komponieren und Interpretieren weiter aus.

Die für Michel Runtz charakteristische schöpferische Vielfalt führt ihn dazu, Filmmusik, Bühnenmusik und Musik für Modeschauen sowie Klavierstücke und Kammermusik zu schreiben. Er komponiert ebenfalls Auftragsstücke für Orchester, Chöre und Brass Bands.

Des Weiteren realisierte Michel Runtz *Notes and Light*, eine neue Konzertform, die das traditionelle Klavierkonzert in ein optisches Konzert verwandelt.

Michel Runtz hat seine Stücke bereits in China, Frankreich, Italien, Marokko, Polen, Russland und in der Schweiz gespielt. Seine Kompositionen werden auch immer öfter in internationalen Wettbewerben gespielt und von berühmten Pianisten wie Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen,… interpretiert.

Michel Runtz ist ebenfalls der Gründer und Präsident des Vereins « Jeune Musique », der den Internationalen Klavierwettbewerb von Freiburg (Schweiz) organisiert.

MRuntz
Music Edition

ISMN 979-0-700319-20-5
9790700319205