

MICHEL RUNTZ

RENCONTRE

clarinette Bb

piano

MICHEL RUNTZ

RENCONTRE

Clarinete sib et piano
Clarinet Bb and piano
Klarinette Bb und Klavier

Runtz Music Edition

www.michelruntz.com

Ouvrage protégé **R.102** photocopie interdite

RENCONTRE

Clarinete Bb et piano

Errance du musicien avant une rencontre dans une atmosphère jazzy.

Cette oeuvre fait partie des **Scènes de la vie musicale**, suite de six pièces composées pour quatuor de clarinettes, violoncelle, flûte et piano à quatre mains : *RENCONTRE – AFFINITES – COMPLICITES – JUBILATION – DIVERGENCES – OBSESSIONS*.

Cet ensemble de pièces, conçu sur le thème de la communication et de l'incommunication en l'An 2000, a été créé cette année-là, en Suisse.

Durée approximative : 3'50"

RENCONTRE

Clarinet Bb and piano

The wandering of a musician before an encounter in a jazzy atmosphere.

This work is part of **Scènes de la vie musicale** (scenes of musical life) a suite of six pieces composed for clarinets quartet, cello, flute and 4-handed piano : *RENCONTRE – AFFINITES – COMPLICITES – JUBILATION – DIVERGENCES – OBSESSIONS*.

This group of works, developed on the theme of Communication and lack of communication in the Year 2000, was first performed in Switzerland that same year.

Approximate duration : 3'50"

RENCONTRE

Klarinette Bb und Klavier

Verirrungen des Musikers vor einer Begegnung in einer Jazzatmosphäre.

Dieses Werk gehört zu den **Scènes de la vie musicale** (Szenen des musikalischen Lebens), eine Folge von sechs Stücken geschrieben für Klarinettenquartett, Flöte und Klavier für vier Hände : *RENCONTRE – AFFINITES – COMPLICITES – JUBILATION – DIVERGENCES – OBSESSIONS*.

Dieses Sammelwerk zum Thema Kommunikation und Kommunikationslosigkeit im Jahre 2000 wurde im selben Jahr in der Schweiz uraufgeführt.

Ungefähre Dauer : 3'50

RENCONTRE

clarinette sib et piano

Michel Runtz

Clar. = 48

Clar. sib

p legato

Piano

Clar.

f

p

Pno

Meno mosso

8

Clar.

rit.


a tempo

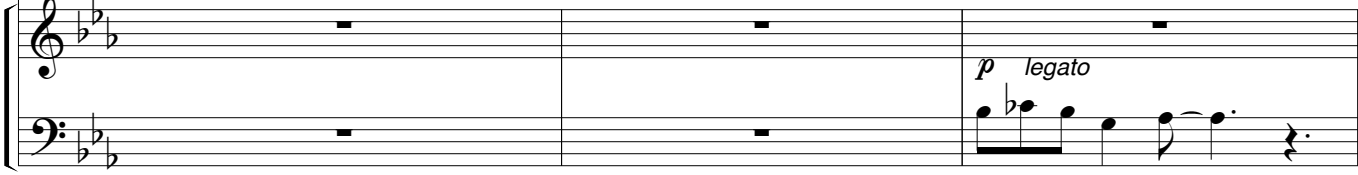
f

p

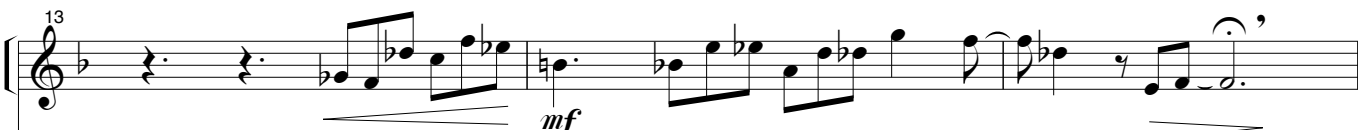
mf

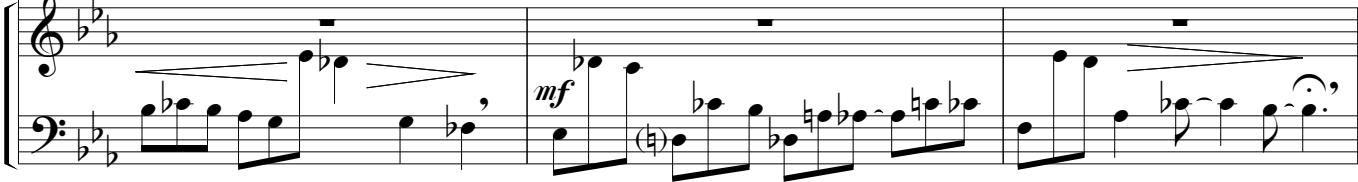
Pno

Clar.  *p*


Pno  *p legato*

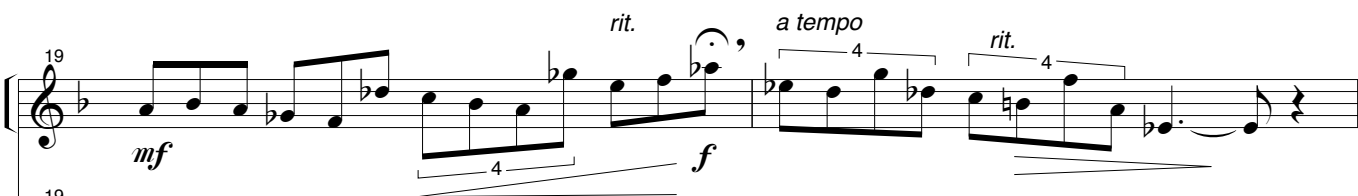
m.g. seule jusqu'à la mesure 18

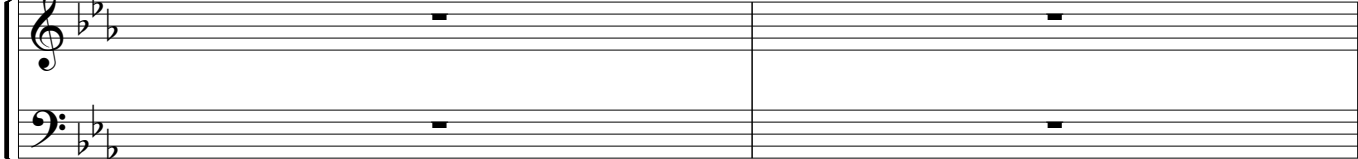
Clar.  *mf*

Pno  *mf*

Clar.  *mf* *p*

Pno  *mf* *p*

Clar.  *mf* *rit.* *f* *a tempo* *rit.*

Pno 

Clar. *a tempo* *mf* *accel.* *p* *rit.* *mf* *a tempo*

Pno

Clar. *p* *lento e accelerando poco a poco* *rit. molto*

Pno

Clar. $\text{♩} = 54 - 60$ *f* *mf*

Pno *mf legato* Pedale ad lib.

Clar.

Pno

Clar. *rit.* **Tempo primo**

Pno *rit.* **Tempo primo** *p*

Clar. *mf*

Pno *mf*

Clar. *f.* *mf* *p* *rit. 2*

Pno *p* *rit.*

Tempo secondo

Clar. **Tempo secondo**

Pno **Tempo secondo** *mf*

Clar. *rit.* Tempo primo

Pno *rit.* Tempo primo *p*

Clar. *mf* *f* *p*

Pno *mf* *p*

Clar. *mf* *f* *ff rit.* *rit.* *mf* *Meno mosso*

Pno *mf* *f* *ff* *mf*

Clar. *rit.* *p*

Pno *> p* *mf* *p*

MICHEL RUNTZ
ŒUVRES - WORKS

MUSIQUE DE CHAMBRE – CHAMBER MUSIC

Entre source et nuage

Alto et piano - viola and piano

Rencontre

Clarinette et piano - clarinet and piano

Affinités

Violoncelle et clarinette basse - cello and bass clarinet -

Affinités

Flûte et clarinette - flute and clarinet

Complicité

Quatuor de clarinettes, violoncelle et piano à 4 mains -
clarinets quartet, cello and piano 4 hands

Jubilation

Violoncelle et piano - cello and piano

Divergences

Quatuor de clarinettes - clarinets quartet

Divergences

Piano, flûte et clarinette - piano, flute and clarinet

Obsessions

Quatuor de clarinettes, violoncelle et piano à 4 mains -
clarinets quartet, cello and piano 4 hands

Acuarela

Guitare – guitar

Rue piétonne

Trompette et piano - Trumpet and piano

En équilibre

Violon solo / Violoncelle solo – Violin solo / Cello solo

De l’empreinte au souvenir

Violon et piano – Violin and piano

PIANO SOLO

Nordlicht

Zhuo Zheng Garden (Zhuo Zheng Yuan)

En guise de prologue

Eclats

Fusion

A distance

Amalgame

Clair-obscur

Moire

Palimpseste

Valse intime

Hommage à Pierre Kaelin

Modigliani

Matisse

Picasso pour la main gauche – for left hand

Mary Cassatt

Paul Delvaux

Pin's rétro

Regard sur W.A. (Woody Allen)

Emergences

Exercice de style

Le petit rag d'hôtel

Aquarelle

Petits ricochets

ORCHESTRE – ORCHESTRA

En lyre et délire

Ensemble de cuivres - brass band

CINÉMA – MOVIE

Et au milieu coule la Sarine film

Saxophone et piano – Sax and piano

MUSIQUE VOCALE – VOCAL MUSIC

Suite de 5 chants – 5 songs suite

poèmes de Victor Hugo - poems by Victor Hugo

A Dona Rosita Rosa – A propos de Dona Rosa –

Le doigt de la femme – Je ne me mets pas en peine –

En sortant du collège

Chœur mixte à 4 voix a capella / Chœur mixte à 4 voix
avec accomp. piano – Four mixed voices choir a capella /
Four mixed voices choir with accomp. piano

Braque

Mezzo-soprano et piano – Mezzo-soprano and piano

Hoy me vestiría...

Soprano et piano – Soprano and piano

PIANO À 4 MAINS – PIANO 4 HANDS

33e Gymnocratie (hommage à Erik Satie) burlesque

French Souvenir

Let's go !

Spiral

PIANO À 6 MAINS – PIANO 6 HANDS

French Souvenir

Let's go ! (2 pianos)

Spiral (2 pianos)

PIANO À 8 MAINS – PIANO 8 HANDS

French Souvenir (2 pianos)

Let's go ! (2 pianos)

Spiral (2 pianos)

RUNTZ MUSIC EDITION

BEAU-CHEMIN 41 – CH-1722 BOURGUILLON – SUISSE



Michel Runtz est né en 1955, à Paris, où il a suivi un cursus classique de pianiste à l'École Normale de Musique. Parallèlement à ces études, son intérêt pour la composition l'amène à mettre en musique des poèmes, à écrire des musiques de chansons et à enregistrer ses premières pièces instrumentales. En 1982, il s'installe à Fribourg, en Suisse, où il enseigne et poursuit son travail de compositeur.

Auprès de I. Xénakis, T. Takemitsu, C. Helffer et P.-L. Aimard qu'il rencontre lors des stages du Centre Acanthes (France), il perfectionne son art de la composition et de l'interprétation.

L'éclectisme qui caractérise sa démarche artistique le conduit à composer des musiques de film, de scène, des musiques pour des défilés de mode ainsi que des pièces pour piano et pour ensembles de chambre. Il répond également aux commandes d'orchestres, de chœurs et de brass band.

Par ailleurs, il crée *Notes and Light*, concept proposant une forme nouvelle de concert qui transforme le récital traditionnel en un concert visuel.

Michel Runtz a déjà joué ses œuvres en Chine, en France, en Italie, au Maroc, en Pologne, en Russie et en Suisse. Ses compositions figurent également de plus en plus souvent dans les concours internationaux et au programme d'artistes interprètes reconnus tels que Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen...

Michel Runtz est aussi le président fondateur de l'Association Jeune Musique qui organise le Concours International de Piano de Fribourg.

www.michelruntz.com

Michel Runtz was born in 1955, in Paris, where he followed traditional piano cursus at the Ecole Normale de Musique. At the same time, his lively interest for musical composition led him to set poems to music, compose songs and record his first instrumental scores. In 1982, he settled in Fribourg, Switzerland, where he teaches and continues his work in composition.

During the Acanthes workshops (France), he perfected his art of composition and interpretation with musical personalities such as I. Xénakis, T. Takemitsu, C. Helffer and P.-L. Aimard.

Runtz's eclectic talents have allowed him to compose suitably for events ranging from music for films, for stage and for fashion shows to music for piano and chamber ensemble. He also composes for orchestras, choirs and brass bands.

Furthermore, Michel Runtz has created *Notes and Light*, a musical concept which proposes a new type of concert, transforming the traditional piano recital into a new visual concert.

Michel Runtz has already played his own works in China, France, Italy, Morocco, Poland, Russia and Switzerland. His music now figures more and more on programs for international competitions and is interpreted by several famous artists such as Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen...

Additionally, Michel Runtz is the founding president of the Association Jeune Musique which organizes the International Piano Competition of Fribourg.

Michel Runtz wurde 1955 in Paris geboren, wo er an der Ecole Normale de Musique eine klassische Musikausbildung zum Pianisten absolvierte. Parallel zum Studium beginnt er zu komponieren, Gedichte zu vertonen, Liedermusik zu schreiben und seine ersten instrumentalen Stücke aufzunehmen. 1982 lässt sich Michel Runtz in Freiburg in der Schweiz nieder, wo er unterrichtet und sich weiterhin dem Komponieren widmet.

Während Seminare des Centre Acanthes (Frankreich) bildet er sich bei I. Xenakis, T. Takemitsu, C. Helffer und P.-L. Aimard in der Kunst des Komponieren und Interpretieren weiter aus.

Die für Michel Runtz charakteristische schöpferische Vielfalt führt ihn dazu, Filmmusik, Bühnenmusik und Musik für Modeschauen sowie Klavierstücke und Kammermusik zu schreiben. Er komponiert ebenfalls Auftragsstücke für Orchester, Chöre und Brass Bands.

Des Weiteren realisierte Michel Runtz *Notes and Light*, eine neue Konzertform, die das traditionelle Klavierkonzert in ein optisches Konzert verwandelt.

Michel Runtz hat seine Stücke bereits in China, Frankreich, Italien, Marokko, Polen, Russland und in der Schweiz gespielt. Seine Kompositionen werden auch immer öfter in internationalen Wettbewerben gespielt und von berühmten Pianisten wie Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen,... interpretiert.

Michel Runtz ist ebenfalls der Gründer und Präsident des Vereins « Jeune Musique », der den Internationalen Klavierwettbewerb von Freiburg (Schweiz) organisiert.

MRuntz
Music Edition

ISMN 979-0-700319-01-4



9790700 319014