

MICHEL RUNTZ

EN EQUILIBRE

violoncelle

MICHEL RUNTZ

EN EQUILIBRE

Violoncelle

Cello

Runtz Music Edition

www.michelruntz.com

Ouvrage protégé R.202 photocopie interdite

EN EQUILIBRE

Violoncelle

L'équilibriste est ici l'archet sur les cordes. On est à chaque instant sur le point de basculer, de perdre l'équilibre.

L'interprète joue comme le funambule avance sur son fil, en cherchant son équilibre.

Durée approximative : 1'50"

EN EQUILIBRE

Cello

Here, the equilibrist is a bow on the strings. We are constantly on the point of toppling over, losing our balance.

The performer plays like a tight-rope walker moving forward on his cord, searching for balance.

Approximate duration : 1'50"

EN EQUILIBRE

Cello

Der Seiltänzer ist hier der Bogen auf den Saiten. Man ist jeden Augenblick im Begriff zu kippen, das Gleichgewicht zu verlieren.

Der Interpret spielt wie der Akrobat, der auf sein Seil vorrückt, sein Gleichgewicht suchend.

Ungefähre Dauer : 1'50"

EN EQUILIBRE

violoncelle solo

Michel Runtz

♩ = 60

Measures 1-5: Bass clef, 2/4 time signature. The music consists of eighth notes and quarter notes with rests. Dynamics are *p*, *pp*, and *p*.

Measures 6-10: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 6 starts with a dynamic of *mf*. The music features eighth notes and quarter notes with rests. Dynamics are *p* and *pp*.

Measures 11-14: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 11 starts with a dynamic of *p*. Measure 12 has a dynamic of *f*. Measure 13 has a dynamic of *mf*. Measure 14 has dynamics of *p* and *f*. The music includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.

Measures 15-19: Bass clef, 2/4 time signature. The music consists of eighth notes and quarter notes with rests. Dynamics are *p*, *pp*, and *p*.

Measures 20-24: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 20 starts with a dynamic of *f*. Measure 21 has a dynamic of *sfz*. Measure 22 has a dynamic of *mf*. Measure 23 has a dynamic of *p*. Measure 24 has a dynamic of *mf*. The music includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes.

25

pp *p* *mf* *pp*

29

p *mf* *f*

32

f *sfz* *ff*

36

f *mf* *f* *mf* *meno mosso*

40

p subito *pp* *p* *a tempo*

44

accel. e cresc. ... *sfz* *ff*



Michel Runtz est né en 1955, à Paris, où il a suivi un cursus classique de pianiste à l'École Normale de Musique. Parallèlement à ces études, son intérêt pour la composition l'amène à mettre en musique des poèmes, à écrire des musiques de chansons et à enregistrer ses premières pièces instrumentales. En 1982, il s'installe à Fribourg, en Suisse, où il enseigne et poursuit son travail de compositeur.

Auprès de I. Xénaakis, T. Takemitsu, C. Helffer et P.-L. Aimard qu'il rencontre lors des stages du Centre Acanthes (France), il perfectionne son art de la composition et de l'interprétation.

L'éclectisme qui caractérise sa démarche artistique le conduit à composer des musiques de film, de scène, des musiques pour des défilés de mode ainsi que des pièces pour piano et pour ensembles de chambre. Il répond également aux commandes d'orchestres, de chœurs et de brass band.

Par ailleurs, il crée *Notes and Light*, concept proposant une forme nouvelle de concert qui transforme le récital traditionnel en un concert visuel.

Michel Runtz a déjà joué ses œuvres en Chine, en France, en Italie, au Maroc, en Pologne, en Russie et en Suisse. Ses compositions figurent également de plus en plus souvent dans les concours internationaux et au programme d'artistes interprètes reconnus tels que Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen...

Michel Runtz est aussi le président fondateur de l'Association Jeune Musique qui organise le Concours International de Piano de Fribourg.

www.michelruntz.com

Michel Runtz was born in 1955, in Paris, where he followed traditional piano cursus at the Ecole Normale de Musique. At the same time, his lively interest for musical composition led him to set poems to music, compose songs and record his first instrumental scores. In 1982, he settled in Fribourg, Switzerland, where he teaches and continues his work in composition.

During the Acanthes workshops (France), he perfected his art of composition and interpretation with musical personalities such as I. Xénaakis, T. Takemitsu, C. Helffer and P.-L. Aimard.

Runtz's eclectic talents have allowed him to compose suitably for events ranging from music for films, for stage and for fashion shows to music for piano and chamber ensemble. He also composes for orchestras, choirs and brass bands.

Furthermore, Michel Runtz has created *Notes and Light*, a musical concept which proposes a new type of concert, transforming the traditional piano recital into a new visual concert.

Michel Runtz has already played his own works in China, France, Italy, Morocco, Poland, Russia and Switzerland. His music now figures more and more on programs for international competitions and is interpreted by several famous artists such as Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen...

Additionally, Michel Runtz is the founding president of the Association Jeune Musique which organizes the International Piano Competition of Fribourg.

Michel Runtz wurde 1955 in Paris geboren, wo er an der Ecole Normale de Musique eine klassische Musikausbildung zum Pianisten absolvierte. Parallel zum Studium beginnt er zu komponieren, Gedichte zu vertonen, Liedermusik zu schreiben und seine ersten instrumentalen Stücke aufzunehmen. 1982 lässt sich Michel Runtz in Freiburg in der Schweiz nieder, wo er unterrichtet und sich weiterhin dem Komponieren widmet.

Während Seminare des Centre Acanthes (Frankreich) bildet er sich bei I. Xenakis, T. Takemitsu, C. Helffer und P.-L. Aimard in der Kunst des Komponieren und Interpretieren weiter aus.

Die für Michel Runtz charakteristische schöpferische Vielfalt führt ihn dazu, Filmmusik, Bühnenmusik und Musik für Modeschauen sowie Klavierstücke und Kammermusik zu schreiben. Er komponiert ebenfalls Auftragsstücke für Orchester, Chöre und Brass Bands.

Des Weiteren realisierte Michel Runtz *Notes and Light*, eine neue Konzertform, die das traditionelle Klavierkonzert in ein optisches Konzert verwandelt.

Michel Runtz hat seine Stücke bereits in China, Frankreich, Italien, Marokko, Polen, Russland und in der Schweiz gespielt. Seine Kompositionen werden auch immer öfter in internationalen Wettbewerben gespielt und von berühmten Pianisten wie Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen,... interpretiert.

Michel Runtz ist ebenfalls der Gründer und Präsident des Vereins « Jeune Musique », der den Internationalen Klavierwettbewerb von Freiburg (Schweiz) organisiert.

MRuntz
Music Edition

ISMN 979-0-700319-24-3



9790700 319243