

MICHEL RUNTZ

EN EQUILIBRE

violon

**MICHEL RUNTZ**

**EN EQUILIBRE**

Violon

Violin

Geige

**Runtz Music Edition**

[www.michelruntz.com](http://www.michelruntz.com)

Ouvrage protégé R.201 photocopie interdite

## **EN EQUILIBRE**

Violon

L'équilibriste est ici l'archet sur les cordes. On est à chaque instant sur le point de basculer, de perdre l'équilibre.

L'interprète joue comme le funambule avance sur son fil, en cherchant son équilibre.

Durée approximative : 1'50"

## **EN EQUILIBRE**

Violin

Here, the equilibrist is a bow on the strings. We are constantly on the point of toppling over, losing our balance.

The performer plays like a tight-rope walker moving forward on his cord, searching for balance.

Approximate duration : 1'50"

## **EN EQUILIBRE**

Geige

Der Seiltänzer ist hier der Bogen auf den Saiten. Man ist jeden Augenblick im Begriff zu kippen, das Gleichgewicht zu verlieren.

Der Interpret spielt wie der Akrobat, der auf sein Seil vorrückt, sein Gleichgewicht suchend.

Ungefähre Dauer : 1'50"

# EN EQUILIBRE

violon solo

Michel Runtz

♩ = 60

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked *pp*. The third measure returns to *p*. The notation consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes an accent (^) over the first note. Measure 7 is marked *p*. Measure 8 is marked *pp*. The notation includes eighth and sixteenth notes with rests.

Musical notation for measures 11-14. Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 12 is marked *f*. Measure 13 is marked *mf*. Measure 14 is marked *p* and *f* with a crescendo hairpin. The notation includes eighth and sixteenth notes with rests and a triplet of eighth notes in measure 14.

Musical notation for measures 15-19. Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 16 is marked *pp*. Measure 17 is marked *p*. The notation includes eighth and sixteenth notes with rests.

Musical notation for measures 20-24. Measure 20 starts with a forte (*f*) dynamic and includes an accent (^) over the first note. Measure 21 is marked *sfz*. Measure 22 is marked *mf*. Measure 23 is marked *p*. Measure 24 is marked *mf*. The notation includes eighth and sixteenth notes with rests.



MICHEL RUNTZ  
ŒUVRES - WORKS

MUSIQUE DE CHAMBRE – CHAMBER MUSIC

**Entre source et nuage**

Alto et piano - viola and piano

**Rencontre**

Clarinette et piano - clarinet and piano

**Affinités**

Violoncelle et clarinette basse - cello and bass clarinet -

**Affinités**

Flûte et clarinette - flute and clarinet

**Complicité**

Quatuor de clarinettes, violoncelle et piano à 4 mains - clarinets quartet, cello and piano 4 hands

**Jubilation**

Violoncelle et piano - cello and piano

**Divergences**

Quatuor de clarinettes - clarinets quartet

**Divergences**

Piano, flûte et clarinette - piano, flute and clarinet

**Obsessions**

Quatuor de clarinettes, violoncelle et piano à 4 mains - clarinets quartet, cello and piano 4 hands

**Acuarela**

Guitare – guitar

**Rue piétonne**

Trompette et piano - Trumpet and piano

**En équilibre**

Violon solo / Violoncelle solo – Violin solo / Cello solo

**De l’empreinte au souvenir**

Violon et piano – Violin and piano

PIANO SOLO

**Nordlicht**

**Zhuo Zheng Garden (Zhuo Zheng Yuan)**

**En guise de prologue**

**Eclats**

**Fusion**

**A distance**

**Amalgame**

**Clair-obscur**

**Moire**

**Palimpseste**

**Valse intime**

**Hommage à Pierre Kaelin**

**Modigliani**

**Matisse**

**Picasso pour la main gauche – for left hand**

**Mary Cassatt**

**Paul Delvaux**

**Pin's rétro**

**Regard sur W.A. (Woody Allen)**

**Emergences**

**Exercice de style**

**Le petit rag d'hôtel**

**Aquarelle**

**Petits ricochets**

ORCHESTRE – ORCHESTRA

**En lyre et délire**

Ensemble de cuivres - brass band

CINÉMA – MOVIE

**Et au milieu coule la Sarine film**

Saxophone et piano – Sax and piano

MUSIQUE VOCALE – VOCAL MUSIC

**Suite de 5 chants – 5 songs suite**

poèmes de Victor Hugo - poems by Victor Hugo

**A Dona Rosita Rosa – A propos de Dona Rosa –  
Le doigt de la femme – Je ne me mets pas en peine –  
En sortant du collège**

Chœur mixte à 4 voix a capella / Chœur mixte à 4 voix  
avec accomp. piano – Four mixed voices choir a capella /  
Four mixed voices choir with accomp. piano

**Braque**

Mezzo-soprano et piano – Mezzo-soprano and piano

**Hoy me vestiría...**

Soprano et piano – Soprano and piano

PIANO À 4 MAINS – PIANO 4 HANDS

**33e Gymnocratie (hommage à Erik Satie) burlesque**

**French Souvenir**

**Let's go !**

**Spiral**

PIANO À 6 MAINS – PIANO 6 HANDS

**French Souvenir**

**Let's go ! (2 pianos)**

**Spiral (2 pianos)**

PIANO À 8 MAINS – PIANO 8 HANDS

**French Souvenir (2 pianos)**

**Let's go ! (2 pianos)**

**Spiral (2 pianos)**

RUNTZ MUSIC EDITION

BEAU-CHEMIN 41 – CH-1722 BOURGUILLON – SUISSE



Michel Runtz est né en 1955, à Paris, où il a suivi un cursus classique de pianiste à l'École Normale de Musique. Parallèlement à ces études, son intérêt pour la composition l'amène à mettre en musique des poèmes, à écrire des musiques de chansons et à enregistrer ses premières pièces instrumentales. En 1982, il s'installe à Fribourg, en Suisse, où il enseigne et poursuit son travail de compositeur.

Auprès de I. Xénaakis, T. Takemitsu, C. Helffer et P.-L. Aimard qu'il rencontre lors des stages du Centre Acanthes (France), il perfectionne son art de la composition et de l'interprétation.

L'éclectisme qui caractérise sa démarche artistique le conduit à composer des musiques de film, de scène, des musiques pour des défilés de mode ainsi que des pièces pour piano et pour ensembles de chambre. Il répond également aux commandes d'orchestres, de chœurs et de brass band.

Par ailleurs, il crée *Notes and Light*, concept proposant une forme nouvelle de concert qui transforme le récital traditionnel en un concert visuel.

Michel Runtz a déjà joué ses œuvres en Chine, en France, en Italie, au Maroc, en Pologne, en Russie et en Suisse. Ses compositions figurent également de plus en plus souvent dans les concours internationaux et au programme d'artistes interprètes reconnus tels que Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen...

Michel Runtz est aussi le président fondateur de l'Association Jeune Musique qui organise le Concours International de Piano de Fribourg.

[www.michelruntz.com](http://www.michelruntz.com)

Michel Runtz was born in 1955, in Paris, where he followed traditional piano cursus at the Ecole Normale de Musique. At the same time, his lively interest for musical composition led him to set poems to music, compose songs and record his first instrumental scores. In 1982, he settled in Fribourg, Switzerland, where he teaches and continues his work in composition.

During the Acanthes workshops (France), he perfected his art of composition and interpretation with musical personalities such as I. Xénaakis, T. Takemitsu, C. Helffer and P.-L. Aimard.

Runtz's eclectic talents have allowed him to compose suitably for events ranging from music for films, for stage and for fashion shows to music for piano and chamber ensemble. He also composes for orchestras, choirs and brass bands.

Furthermore, Michel Runtz has created *Notes and Light*, a musical concept which proposes a new type of concert, transforming the traditional piano recital into a new visual concert.

Michel Runtz has already played his own works in China, France, Italy, Morocco, Poland, Russia and Switzerland. His music now figures more and more on programs for international competitions and is interpreted by several famous artists such as Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen...

Additionally, Michel Runtz is the founding president of the Association Jeune Musique which organizes the International Piano Competition of Fribourg.

Michel Runtz wurde 1955 in Paris geboren, wo er an der Ecole Normale de Musique eine klassische Musikausbildung zum Pianisten absolvierte. Parallel zum Studium beginnt er zu komponieren, Gedichte zu vertonen, Liedermusik zu schreiben und seine ersten instrumentalen Stücke aufzunehmen. 1982 lässt sich Michel Runtz in Freiburg in der Schweiz nieder, wo er unterrichtet und sich weiterhin dem Komponieren widmet.

Während Seminare des Centre Acanthes (Frankreich) bildet er sich bei I. Xenakis, T. Takemitsu, C. Helffer und P.-L. Aimard in der Kunst des Komponieren und Interpretieren weiter aus.

Die für Michel Runtz charakteristische schöpferische Vielfalt führt ihn dazu, Filmmusik, Bühnenmusik und Musik für Modeschauen sowie Klavierstücke und Kammermusik zu schreiben. Er komponiert ebenfalls Auftragsstücke für Orchester, Chöre und Brass Bands.

Des Weiteren realisierte Michel Runtz *Notes and Light*, eine neue Konzertform, die das traditionelle Klavierkonzert in ein optisches Konzert verwandelt.

Michel Runtz hat seine Stücke bereits in China, Frankreich, Italien, Marokko, Polen, Russland und in der Schweiz gespielt. Seine Kompositionen werden auch immer öfter in internationalen Wettbewerben gespielt und von berühmten Pianisten wie Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen,... interpretiert.

Michel Runtz ist ebenfalls der Gründer und Präsident des Vereins « Jeune Musique », der den Internationalen Klavierwettbewerb von Freiburg (Schweiz) organisiert.

**MRuntz**  
Music Edition

ISMN 979-0-700319-25-0



9790700 319250

