



MICHEL RUNTZ

DIVERGENCES

quatuor de clarinettes

MICHEL RUNTZ

DIVERGENCES

Quatuor de clarinettes

Clarinetts quartet

Klarinettenquartet

Runtz Music Edition

www.michelruntz.com

Ouvrage protégé **R.107** photocopie interdite

DIVERGENCES

Quatuor de clarinettes
3 clarinettes Bb et clarinette basse

Pièce ludique à plusieurs voix dans laquelle les instruments tantôt s'entrecroisent, tantôt se retrouvent, tantôt divergent, à partir d'une même cellule rythmique.

Cette oeuvre fait partie des *Scènes de la vie musicale*, suite de six pièces composées pour quatuor de clarinettes, violoncelle, flûte et piano à quatre mains : *RENCONTRE – AFFINITES – COMPLICITES – JUBILATION – DIVERGENCES – OBSESSIONS*.

Cet ensemble de pièces, conçu sur le thème de la communication et de l'incommunication en l'An 2000, a été créé cette année-là, en Suisse.

Durée approximative : 4'20"

DIVERGENCES

Clarinetts quartet
3 clarinetts Bb and bass clarinet

An amusing piece in four voices in which the instruments intertwine, sometimes diverging, sometimes reuniting, within the same rhythmic idea.

This work is part of *Scènes de la vie musicale* (scenes of musical life) a suite of six pieces composed for a clarinet, cello, flute and 4-handed piano quartet : *RENCONTRE – AFFINITES – COMPLICITES – JUBILATION – DIVERGENCES – OBSESSIONS*.

This group of works, developed on the theme of Communication and lack of communication in the Year 2000, was first performed in Switzerland that same year.

Approximate duration : 4'20"

DIVERGENCES

Klarinettenquartet
3 Klarinetten Bb und Bass Klarinette

Verspieltes Stück mit mehreren Stimmen bei dem sich die Instrumente teils kreuzen, teils wiederfinden und teils auseinandergehen auf der Basis einer identischen rhythmischen Zelle.

Dieses Werk gehört zu den *Scènes de la vie musicale* (Szenen des musikalischen Lebens), eine Folge von sechs Stücken geschrieben für Klarinettenquartett, Flöte und Klavier für vier Hände : *RENCONTRE – AFFINITES – COMPLICITES – JUBILATION – DIVERGENCES – OBSESSIONS*.

Dieses Sammelwerk zum Thema Kommunikation und Kommunikationslosigkeit im Jahre 2000 wurde im selben Jahr in der Schweiz uraufgeführt.

Ungefähre Dauer : 4'20"

DIVERGENCES

quatuor de clarinettes

Michel Runtz

♩ = 112 Con spirito

Clarinettes Bb 1, 2, 3, and Basse

Cl. 1, 2, 3, and bs.

Cl. 1, 2, 3, and bs.

16

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

p

p

21

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

p

mf

f

p

26

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

p

mf

mf

mf

31

A

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

f

p

p

p

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

p

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

mf *f*
mf *f*
mf legato *f*
mf legato *f*

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

mf *f*
mf *f*
f
f

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

mf *f*
mf *f*
mf *ff*
mf *ff*

rit. molto
rit. molto
rit. molto
rit. molto

B *Meno mosso* *Tempo primo*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *p* *mf*

Cl. bs. *p* *mf*

$\text{♩} = 63$ *Con calma*

Cl. 1 *en dehors* *mf legato* *tr*

Cl. 2 *p legato* *tr*

Cl. 3 *p legato* *tr*

Cl. bs. *p legato*

Cl. 1 *p* *tr*

Cl. 2 *tr* *p* *en dehors*

Cl. 3 *en dehors* *mf*

Cl. bs. *p*

Cl. 1 *p* *tr* *p*

Cl. 2 *en dehors* *mf* *p*

Cl. 3 *p* *p*

Cl. bs. *p* *en dehors* *mf*

70

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

mf

75

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

rit. . . .

f

mf

Tempo primo

80

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

f

rit. molto

85

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

C

A tempo

p

90

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

p

p

p

Detailed description: This system covers measures 90 to 94. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (Cl. 1) has a melodic line with a dynamic marking of *p* at measure 92. The second staff (Cl. 2) has a melodic line with a dynamic marking of *p* at measure 93. The third and fourth staves (Cl. 3 and Cl. bs.) are mostly silent, indicated by horizontal lines.

95

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

mf

mf

p

p

Detailed description: This system covers measures 95 to 99. The key signature is two sharps. The first staff (Cl. 1) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* at measure 95. The second staff (Cl. 2) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* at measure 95. The third staff (Cl. 3) has a melodic line with a dynamic marking of *p* at measure 95. The fourth staff (Cl. bs.) has a melodic line with a dynamic marking of *p* at measure 95.

100

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

p

p

Detailed description: This system covers measures 100 to 104. The key signature is two sharps. The first and second staves (Cl. 1 and Cl. 2) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The third staff (Cl. 3) has a melodic line with a dynamic marking of *p* at measure 100. The fourth staff (Cl. bs.) has a melodic line with a dynamic marking of *p* at measure 100.

105

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

p

mf

f

p

Detailed description: This system covers measures 105 to 109. The key signature is two sharps. The first staff (Cl. 1) is mostly silent, indicated by horizontal lines. The second staff (Cl. 2) has a melodic line with a dynamic marking of *p* at measure 105. The third staff (Cl. 3) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* at measure 105. The fourth staff (Cl. bs.) has a melodic line with a dynamic marking of *f* at measure 105.

110

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. bs. *mf*

115

D

Cl. 1 *f* *p* *p*

Cl. 2 *f* *p* *p*

Cl. 3

Cl. bs.

120

Cl. 1 *p* *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3

Cl. bs.

124

Cl. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 3 *mf legato* *f* *mf*

Cl. bs. *mf legato* *f* *mf*

127

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

mf *f* *f* *mf* *f*

Dynamic markings: *mf*, *f*. Performance markings: hairpins, accents.

130

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

mf *f* *mf* *ff* *rit. molto* *A tempo* *rit. molto* *A tempo* *rit. molto* *A tempo* *p*

Tempo markings: *rit. molto*, *A tempo*. Performance markings: hairpins, accents, triplets.

E 134

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

p *p*

Dynamic markings: *p*. Performance markings: hairpins, accents.

139

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bs.

mf *mf* *f* *mf*

Dynamic markings: *mf*, *f*. Performance markings: hairpins, accents, *en dehors*.

145

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

f

f

f

f

mf

f

F

150

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

mf

155

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

mf

f

f

159

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bs.

ff

ff

ff

ff

mf

p

mf

p

MICHEL RUNTZ
ŒUVRES - WORKS

MUSIQUE DE CHAMBRE – CHAMBER MUSIC	PIANO SOLO
<p>Entre source et nuage Alto et piano - viola and piano</p> <p>Rencontre Clarinette et piano - clarinet and piano</p> <p>Affinités Violoncelle et clarinette basse - cello and bass clarinet -</p> <p>Affinités Flûte et clarinette - flute and clarinet</p> <p>Complicité Quatuor de clarinettes, violoncelle et piano à 4 mains - clarinets quartet, cello and piano 4 hands</p> <p>Jubilation Violoncelle et piano - cello and piano</p> <p>Divergences Quatuor de clarinettes - clarinets quartet</p> <p>Divergences Piano, flûte et clarinette - piano, flute and clarinet</p> <p>Obsessions Quatuor de clarinettes, violoncelle et piano à 4 mains - clarinets quartet, cello and piano 4 hands</p> <p>Acuarela Guitare – guitar</p> <p>Rue piétonne Trompette et piano - Trumpet and piano</p> <p>En équilibre Violon solo / Violoncelle solo – Violin solo / Cello solo</p> <p>De l’empreinte au souvenir Violon et piano – Violin and piano</p>	<p>Nordlicht</p> <p>Zhuo Zheng Garden (Zhuo Zheng Yuan)</p> <p>En guise de prologue</p> <p>Eclats</p> <p>Fusion</p> <p>A distance</p> <p>Amalgame</p> <p>Clair-obscur</p> <p>Moire</p> <p>Palimpseste</p> <p>Valse intime</p> <p>Hommage à Pierre Kaelin</p> <p>Modigliani</p> <p>Matisse</p> <p>Picasso pour la main gauche – for left hand</p> <p>Mary Cassatt</p> <p>Paul Delvaux</p> <p>Pin's rétro</p> <p>Regard sur W.A. (Woody Allen)</p> <p>Emergences</p> <p>Exercice de style</p> <p>Le petit rag d'hôtel</p> <p>Aquarelle</p> <p>Petits ricochets</p>
ORCHESTRE – ORCHESTRA	CINÉMA – MOVIE
<p>En lyre et délire Ensemble de cuivres - brass band</p>	<p>Et au milieu coule la Sarine film Saxophone et piano – Sax and piano</p>
MUSIQUE VOCALE – VOCAL MUSIC	PIANO À 4 MAINS – PIANO 4 HANDS
<p>Suite de 5 chants – 5 songs suite poèmes de Victor Hugo - poems by Victor Hugo</p> <p style="text-align: center;">A Dona Rosita Rosa – A propos de Dona Rosa – Le doigt de la femme – Je ne me mets pas en peine – En sortant du collège</p> <p>Chœur mixte à 4 voix a capella / Chœur mixte à 4 voix avec accomp. piano – Four mixed voices choir a capella / Four mixed voices choir with accomp. piano</p> <p>Braque Mezzo-soprano et piano – Mezzo-soprano and piano</p> <p>Hoy me vestiría... Soprano et piano – Soprano and piano</p>	<p>33e Gymnocratie (hommage à Erik Satie) burlesque</p> <p>French Souvenir Let's go ! Spiral</p> <p style="text-align: center;">PIANO À 6 MAINS – PIANO 6 HANDS</p> <p>French Souvenir Let's go ! (2 pianos) Spiral (2 pianos)</p> <p style="text-align: center;">PIANO À 8 MAINS – PIANO 8 HANDS</p> <p>French Souvenir (2 pianos) Let's go ! (2 pianos) Spiral (2 pianos)</p>
RUNTZ MUSIC EDITION	
BEAU-CHEMIN 41 – CH-1722 BOURGUILLON – SUISSE	



Michel Runtz est né en 1955, à Paris, où il a suivi un cursus classique de pianiste à l'École Normale de Musique. Parallèlement à ces études, son intérêt pour la composition l'amène à mettre en musique des poèmes, à écrire des musiques de chansons et à enregistrer ses premières pièces instrumentales. En 1982, il s'installe à Fribourg, en Suisse, où il enseigne et poursuit son travail de compositeur.

Auprès de I. Xénakis, T. Takemitsu, C. Helffer et P.-L. Aimard qu'il rencontre lors des stages du Centre Acanthes (France), il perfectionne son art de la composition et de l'interprétation.

L'éclectisme qui caractérise sa démarche artistique le conduit à composer des musiques de film, de scène, des musiques pour des défilés de mode ainsi que des pièces pour piano et pour ensembles de chambre. Il répond également aux commandes d'orchestres, de chœurs et de brass band.

Par ailleurs, il crée *Notes and Light*, concept proposant une forme nouvelle de concert qui transforme le récital traditionnel en un concert visuel.

Michel Runtz a déjà joué ses œuvres en Chine, en France, en Italie, au Maroc, en Pologne, en Russie et en Suisse. Ses compositions figurent également de plus en plus souvent dans les concours internationaux et au programme d'artistes interprètes reconnus tels que Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen...

Michel Runtz est aussi le président fondateur de l'Association Jeune Musique qui organise le Concours International de Piano de Fribourg.

www.michelruntz.com

Michel Runtz was born in 1955, in Paris, where he followed traditional piano cursus at the Ecole Normale de Musique. At the same time, his lively interest for musical composition led him to set poems to music, compose songs and record his first instrumental scores. In 1982, he settled in Fribourg, Switzerland, where he teaches and continues his work in composition.

During the Acanthes workshops (France), he perfected his art of composition and interpretation with musical personalities such as I. Xénakis, T. Takemitsu, C. Helffer and P.-L. Aimard.

Runtz's eclectic talents have allowed him to compose suitably for events ranging from music for films, for stage and for fashion shows to music for piano and chamber ensemble. He also composes for orchestras, choirs and brass bands.

Furthermore, Michel Runtz has created *Notes and Light*, a musical concept which proposes a new type of concert, transforming the traditional piano recital into a new visual concert.

Michel Runtz has already played his own works in China, France, Italy, Morocco, Poland, Russia and Switzerland. His music now figures more and more on programs for international competitions and is interpreted by several famous artists such as Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen...

Additionally, Michel Runtz is the founding president of the Association Jeune Musique which organizes the International Piano Competition of Fribourg.

Michel Runtz wurde 1955 in Paris geboren, wo er an der Ecole Normale de Musique eine klassische Musikausbildung zum Pianisten absolvierte. Parallel zum Studium beginnt er zu komponieren, Gedichte zu vertonen, Liedermusik zu schreiben und seine ersten instrumentalen Stücke aufzunehmen. 1982 lässt sich Michel Runtz in Freiburg in der Schweiz nieder, wo er unterrichtet und sich weiterhin dem Komponieren widmet.

Während Seminare des Centre Acanthes (Frankreich) bildet er sich bei I. Xenakis, T. Takemitsu, C. Helffer und P.-L. Aimard in der Kunst des Komponieren und Interpretieren weiter aus.

Die für Michel Runtz charakteristische schöpferische Vielfalt führt ihn dazu, Filmmusik, Bühnenmusik und Musik für Modeschauen sowie Klavierstücke und Kammermusik zu schreiben. Er komponiert ebenfalls Auftragsstücke für Orchester, Chöre und Brass Bands.

Des Weiteren realisierte Michel Runtz *Notes and Light*, eine neue Konzertform, die das traditionelle Klavierkonzert in ein optisches Konzert verwandelt.

Michel Runtz hat seine Stücke bereits in China, Frankreich, Italien, Marokko, Polen, Russland und in der Schweiz gespielt. Seine Kompositionen werden auch immer öfter in internationalen Wettbewerben gespielt und von berühmten Pianisten wie Irina Kataeva, Jay Gottlieb, William Chen,... interpretiert.

Michel Runtz ist ebenfalls der Gründer und Präsident des Vereins « Jeune Musique », der den Internationalen Klavierwettbewerb von Freiburg (Schweiz) organisiert.

MRuntz
Music Edition

ISMN 979-0-700319-04-5



9790700 319045